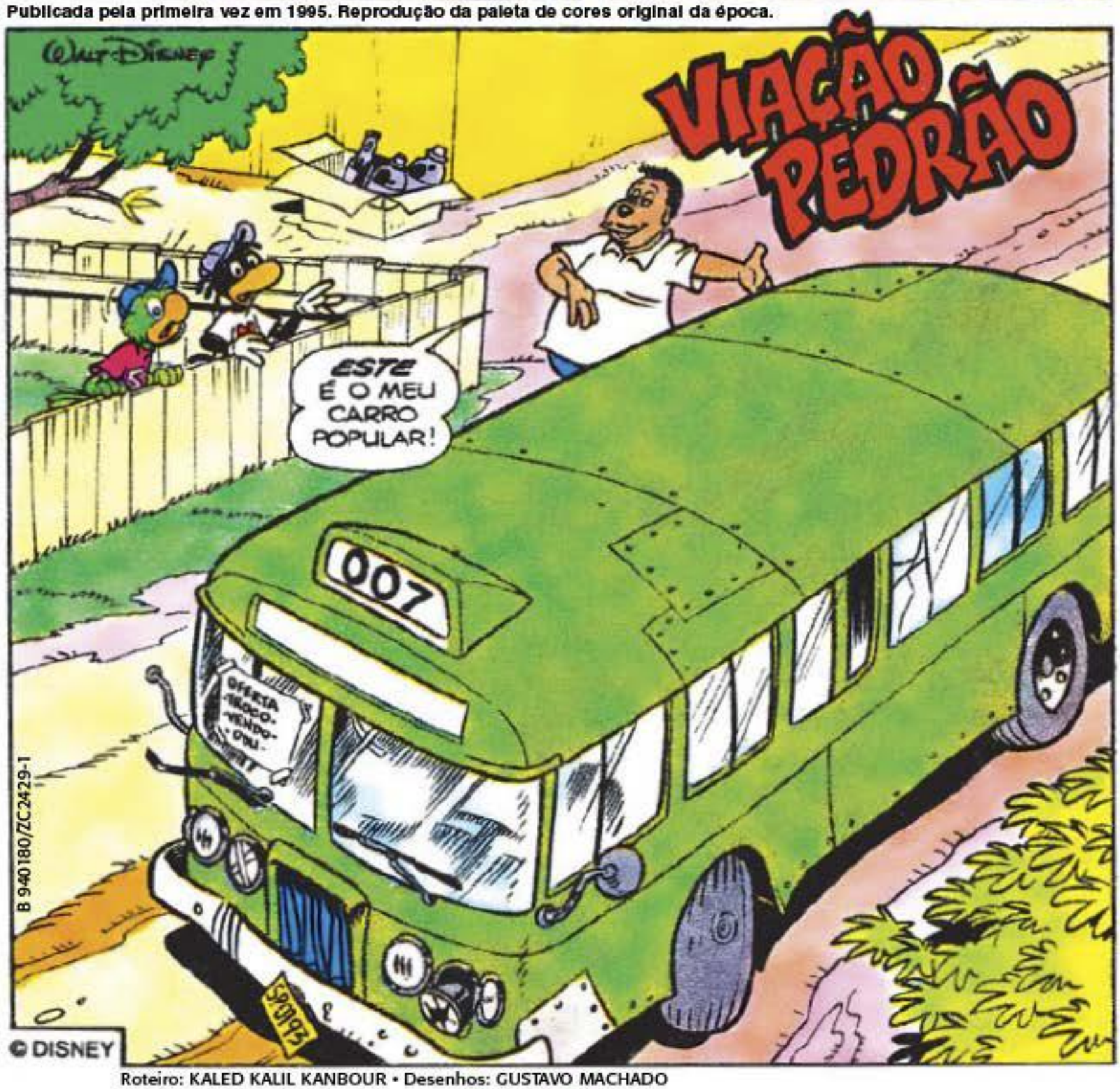
DISNEY COMICS
Nº 2429
Abril

ZÉ CARIOCA

Publicada pela primeira vez em 1995. Reprodução da paleta de cores original da época.



Roteiro: KALED KALIL KANBOUR • Desenhos: GUSTAVO MACHADO

FOI UMA PECHINCHA! VOU TER MINHA PRÓPRIA EMPRESA DE TRANSPORTES!

É... CARRO MAIS POPULAR QUE ÔNIBUS, IMPOSSÍVEL!

007

OFERTA -TROCO- -VENDO- -DOU-

SPQIRB

TÁ PRECISANDO DE UNS PEQUENOS REPAROS!

EU MESMO ARRUMO!

JÁ CONTRATOU O MOTORISTA?

EU VOU DIRIGIR!

E O COBRADOR QUEM VAI SER?

TEM QUE SER ALGUÉM *BEM* ESPERTO!

PENA QUE EU NÃO CONHEÇO NINGUÉM PRA TE INDICAR!

VOCÊ É A PESSOA MAIS INDICADA, ZÉ!

O QUÊ?!

SE ACHA QUE VOU TRABALHAR, DANÇOU!

MAS, ZÉ... NINGUÉM ENTENDE MELHOR DE COBRANÇA DO QUE VOCÊ!

EU ENTENDO DE *SER COBRADO*, NÃO DE COBRAR!

É SÓ INVERTER OS PAPÉIS!

QUIÁ, QUIÁ, QUIÁ!

TÁ RINDO DO QUÊ?

O PESSOAL DA ANACOZECA VAI *ADORAR!* QUIÁ, QUIÁ!

HUM... TAÍ UMA EXPERIÊNCIA QUE EU NUNCA TIVE!

E ENTÃO? VOCÊ IA FICAR SENTADO O TEMPO TODO... SÓ CONTANDO DINHEIRO!

PUXA... ATÉ O TIO PATINHAS IA MORRER DE INVEJA!

SEM FALAR QUE VOCÊ VAI SENTADO PERTO DA JANELINHA!

GATINHA NÃO PAGA! RÉ, RÉ!

PODE SER QUE EU ACEITE... MAS COM ALGUMAS CONDIÇÕES!

Q-QUAIS?

ALGUNS DIAS DEPOIS, VILA XURUPITA ESTÁ EM FESTA...

HOJE - INAUGU...

VIAÇÃO PEDRÃO

TOM

BAM! BAM!

EI, PEDRÃO... VOCÊ VAI SER MOTORISTA OU PORTEIRO DE HOTEL?

SAIBA QUE UM MOTORISTA DE ÔNIBUS É COMO UM CAPITÃO DE NAVIO!

NESTE CASO, SUA VIAÇÃO DEVIA SE CHAMAR TITANIQUE! RÊ, RÊ!

QUÉ ISSO, ZÉ? LANCHINHO?

NÃO, SENHOR... É A MINHA REDE!

EMBARCAR!

PRA ONDE, PEDRÃO?

AH, FOI O ZÉ QUE ESCOLHEU O ITINERÁRIO!

ELE DISSE QUE É UMA LINHA MUITO CARENTE DE ÔNIBUS!
ANDA LOGO! ESTAMOS LOUCOS PARA ENTRAR!

VOU COLOCAR O DESTINO E VOCÊS PODERÃO SUBIR!

007
TLEC! TLEC!

VAMOS LÁ, PESSOAL! É SÓ PAGAR A PASSAGEM!

DESCULPA, PEDRÃO... MAS NINGUÉM VAI PEGAR SEU ÔNIBUS!
POR QUÊ?
É!

ORA... A GENTE NUNCA OUVIU FALAR DESSE LUGAR!
VILA XURUPITA
VILA TOIOIÓ
É NO BRASIL?

Ô ZÉ! VOCÊ NÃO FALOU QUE ESSA LINHA ERA QUENTE?!

TEM O QUE LÁ?

SEI LÁ!

FICA FRIO! VAI TER MUITO PASSAGEIRO PELO CAMINHO!

HUMPF!

PERAÍ, PEDRÃO... NÃO SEI ONDE É, MAS VOU!

LEGAL! E COMO PROMOÇÃO, O PRIMEIRO PASSAGEIRO NÃO PAGA!

AH! ENTÃO ERA ESSA A CONDIÇÃO ESPECIAL, HEIN?

UMA DELAS...

SERÁ QUE O PEDRÃO É UM BOM MOTORISTA?

DIZEM QUE ELE *PILOTA* MELHOR QUE O EMERSÃO!

ZARPAR!

TÔ FORA! (GLUP!)

VOLTA AQUI, NESTOR! NÃO VAI ME DEIXAR SOZINHO, NÃO!

ASSIM, A VIAÇÃO PEDRÃO COMEÇA A SUA PRIMEIRA VIAGEM...

VRUM!

ESPLENC!

ESPLONC!

?

ATÉ AGORA, NÃO ENTENDI POR QUE O PEDRÃO TE CHAMOU PRA TRABALHAR!

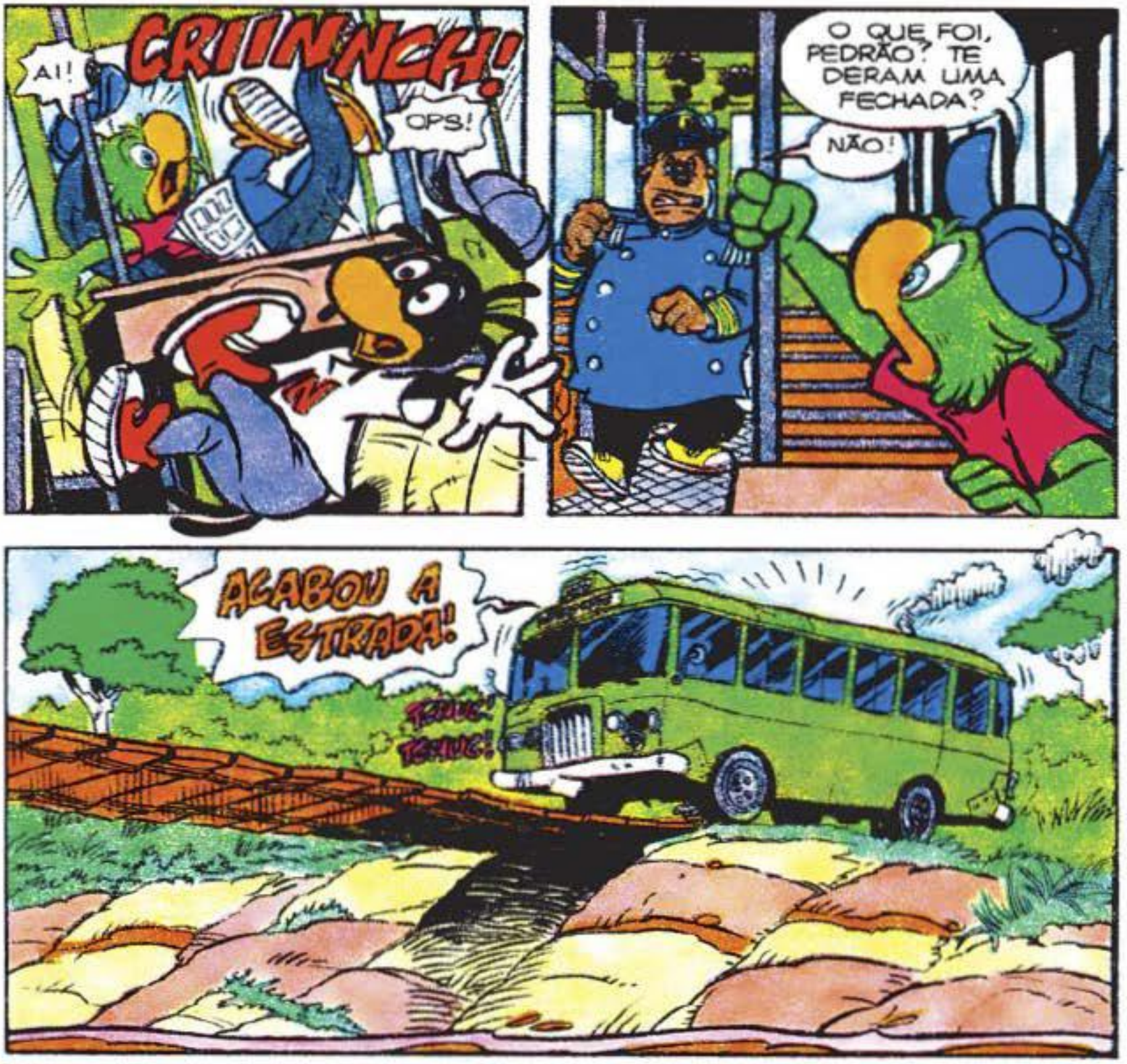
TEM MUITO MALANDRO TENTANDO VIAJAR DE GRAÇA! COMIGO NÃO TEM CHANCE!

MAS FAZ UMA HORA QUE ESTAMOS RODANDO E NINGUÉM ENTRA!

É!

E NEM VAI ENTRAR! ESCOLHI A LINHA MAIS INÚTIL DO RIO DE JANEIRO!

É ISSO QUE EU CHAMO DE TRABALHO! HUMMM...


CRIINNCH!
AI!
OPS!
O QUE FOI, PEDRÃO? TE DERAM UMA FECHADA?
NÃO!
ACABOU A ESTRADA!
TCHUC! TCHUC!

TÔ DESCONFIADO QUE VOCÊ ME INDICOU UMA LINHA QUE NINGUÉM PEGA!
EU?! (GLUP!) POR QUE FARIA ISSO?
PRA GANHAR SALÁRIO LENDO QUADRINHOS!
GLUP!

COM LICENÇA, SEU MOÇO...

?

ESTE ÔNIBUS PASSA MESMO NA VILA TOIOIÓ, É?

PASSA, SIM!

FINARMENTE! PENSEI QUE ESTE PORQUERA NÃO IA PASSÁ MAIS!

V-VOCÊ VAI PRA VILA TOIOIÓ?

CRARO! FIQUEI ESPERANDO ESTE ÔNIBUS DOZE ANOS PRA QUÊ?

DESCULPA, ZÉ! FUI INJUSTO COM VOCÊ!

QUERO SER PROMOVIDO PRA COBRADOR PLENO!

QUANTO É A PASSAGEM, MOÇO?

CINQÜENTA CENTAVOS!

IH, NÃO TENHO ESSA FORTUNA, NÃO... NÃO DÁ PRA FAZER UM DESCONTO?

BEM... A SENHORA PODE CONSULTAR NOSSA TABELA!

HUM...

TABELA
SENTADO ... R$0,50
E PÉ ..... R$0,30
DE PÉ NUMA PERNA SÓ ..... R$0,15
NO COLO DO MOTORISTA ... R$0,10

EU NÃO IA PERDER UMA OPORTUNIDADE DESSA!

(GLUP!) LÁ VAMOS NÓS!

O QUE VOCÊ ACHA DA PONTE, ZÉ?

HUM... VAI FUNDO!

TEM CERTEZA, ZÉ?
VAI FUNDO!
CLEC!
CLEC!

ACHO QUE NÃO VAI DAR, ZÉ!
VAI FUNDO!

ZÉ, ACHO QUE VOU PULAR!
VAI FUNDO!

ZÉ!
VAI FUNDO!
VRRR...

AAHHH!
PLAC!
007

TCHABUM!
FO! FUNDO!
TSC, TSC!
CHUA!

SACA SÓ!
QUE BONITO!

VAMOS RESPEITAR, NESTOR!
TÔ CONTIGO!

AFINAL, TODO CAPITÃO AFUNDA COM SEU NAVIO!
GLUB! GLUB!
007

QUE ROMÂN-TICO!
ROMÂNTICO É O QUE VOU FAZER COM AS PENAS DE UM CERTO PAPAGAIO!
007
fim

Walt Disney **PENINHA**

NEM PRÁTICA, NEM HABILIDADE

Publicada pela primeira vez em 1974. Reprodução da paleta de cores original da época.

Roteiro: IVAN SAIDENBERG • Desenhos: CARLOS EDGARD HERRERO

E O QUE É QUE EU VOU PRECISAR FAZER?

A COISA É FÁCIL! ESTÁ VENDO AQUELA PASTA E A BANQUETINHA?

BEM, VOCÊ PEGA A PASTA, OLHA PARA A ESQUERDA... DEPOIS, PARA A DIREITA...

?

VIADUTO DO CAFÉ COM LEITE

SE ESTIVER TUDO BEM, VOCÊ ABRE A PASTA, TIRA UMA BOLINHA E DIZ...

?

"VEJAM A ***BOLINHAAA AATÔMICA!*** QUALQUER CRIANÇA PODE BRINCAR... NÃO PRECISA DE PRÁTICA NEM DE HABILIDADE!"

SÓ ISSO?

É MOLEZA, AMIGÃO! E VOCÊ GANHA ***UM POR CENTO*** DE TUDO O QUE VENDER!

PARECE SIMPLES! SÓ UMA COISA...

PARA QUE SERVE A BOLINHA? POR QUE DEVO OLHAR PARA OS LADOS? O QUE VOCÊ QUER DIZER COM "TUDO BEM"? POR QUE VOCÊ MESMO NÃO VENDE E...

EPA!

HÉ? PARA ONDE FOI O CARA?

BEM... ACHO QUE VOU FAZER O QUE ELE DISSE! PRIMEIRO, OLHO PARA A DIREITA, DEPOIS, PARA A ESQUERDA...

NÓS QUASE O APANHAMOS!

O PATUS KELA É ESPERTO. ELE NOS VIU PRIMEIRO!

..OU SERÁ QUE DEVO OLHAR PRIMEIRO PARA A ESQUERDA E DEPOIS PARA A DIREITA?

TAP TAP

BEM... VOU COMEÇAR... VEJAM A BOLINHAAA...

BOLINHA O QUÊ, MESMO?

AH, SIM.. VEJAM A BOLINHAAA AAATÔMICA! QUALQUER CRIANÇA PODE BRINCAR! NÃO PRECISA DE PRÁTICA, NEM DE HABILIDADE!

VEJA, MÃE!

(GLUPI) E AGORA, QUE É QUE EU FAÇO?

BEM... É A BOLINHAAA ATÔMICA E...

...A BOLINHA ATÔMICA É...LINDA, NÃO?

PRA QUE SERVE ESSA BOLINHA, HEIN, MOÇO?

BEM... PRA QUÊ? É... BEM, É UMA BOLINHA!

NÃO GOSTEI!

QUE COISA MAIS SEM GRAÇA!

ORA!

BEM, ELA...

...ELA PULA! E COMO VAI AUO!

PÓIM!!

EPA! ELA VOA ALTO DEMAIS! VENHA CÁ, SUA FUJONA!
EI!
PÓIM!
PÓIM!
PÓIM!
PEGUEI!
PÓIM!
OLHA A MELANCIAAA!
PLACHT!
PUXA... LÁ SE FORAM MEUS ÚLTIMOS CRUZEIROS...
ONDE É QUE EU ESTAVA, MESMO? AH, SIM... VEJAM A BOLINHA ATÔMICA!
ELA PULA! E COMO VAI ALTO!
OLHA O BONEQUINHO!
OLHA A PETECA!
OLHA O BALÃO GIGANTE!
OLHA O BRINQUEDO INVISÍVEL!
DE ONDE APARECEU TANTA CONCORRÊNCIA?

OLHA A COBRA!
OLHA A MÁQUINA DE FAZER PIPOCA!
OLHAA LÁÁÁ! OLHAA LÁÁÁ!
OLHA OS BONECOS DE CORDA!
AH! O PATUS KELA VOLTOU!
OLHA OS FISCAIS!
VIADUTO DO CAFÉ COM LEITE
EI, PATUS KELA, EU QUERIA LHE PERGUNTAR...
EI!
POF!
MAIS DEPRESSA! MAIS DEPRESSA!
COM LE E
QUE GENTE MAIS APRESSADA!
VOU... IAAU!
REC!
REC!
REC!
REC!
POF!

ALTO LÁ!
PEGA!
?
NÃO ESTOU ENTENDENDO MAIS NADA... EPA! ONDE FORAM PARAR A BOLINHA... E A PASTA?
?
PÓIMA
ESSA NÃO! A PASTA CHEIA DE BOLINHAS... CAIU DO VIADUTO!
SE UMA ME DEU UM TRABALHÃO PARA PEGAR, IMAGINE TODAS!
EI! PENINHA!
FALEI COM O MEU TIO E ELE MANDOU LHE OFERECER UM EMPREGO NA FIRMA DELE!
EXIGE PRÁTICA E HABILIDADE?
CLARO QUE SIM!
ÓTIMO! OS QUE NÃO EXIGEM ME DÃO ATÉ MEDO... VAMOS INDO!
PÓIM!
fim

Publicada pela primeira vez em 1987. Reprodução da paleta de cores original da época.

WALT DISNEY

ZÉ CARIOCA E ROSINHA

RELAXAMENTO TRANSCENDENTAL

EU NÃO QUERO ENTRAR! NÃO PRECISO DESSA COISA!

ORA, ZÉ... MESTRE TRAMPA É ESPECIALISTA EM TERAPIA DE CONDICIONAMENTO TRANSCENDENTAL! ESTÁ NA MODA E MINHAS AMIGAS DISSERAM QUE ELE FAZ MILAGRES!

B 870082b/ZC2429-3

BESTEIRA! NENHUM ESPERTALHÃO VAI MUDAR O MEU CARÁTER!

PRA ISSO É PRECISO MAIS DO QUE MILAGRE, PORQUE NÃO É QUESTÃO DE MUDAR... É DE TER SÓ UM POUQUINHO!

MAS PODE SE TENTAR DAR UMA MELHORADA! VÁ ENTRANDO OU... JÁ SABE!

TÁ BEM! TÁ BEM!

PUXA... QUE AGTRAL!

Desenhos: FERNANDO BONINI

VOU APROVEITAR ESSE PESSOAL REUNIDO PRA VENDER UMAS RIFAS! EI, MOÇADA!

ZÉÉÉÉÉ!

DEIXA, MOÇA! AQUI VALE TUDO PRA GENTE RELAXAR!

MAS QUAL É O SEU GRILO, CHAPINHA?

SOU DONO DE UMA CORRETORA DE AÇÕES! VOCÊ NEM IMAGINA A TENSÃO! O PESSOAL TELEFONA O DIA INTEIRO! E COMPRA! E VENDE! E SOBE! E DESCE!

E EU NÃO CONSIGO FALAR COM TODO MUNDO! E MEUS CLIENTES PERDEM DINHEIRO! E RECLAMAM! E GRITAM! E CHORAM! E ARRANCAM O PAPEL DE PAREDE À DENTADAS! É DEMAIS!

EI, FREITAS! CALMA! O MESTRE JÁ TERMINOU MINHA CONSULTA! PODE ENTRAR!

ATÉ QUE ENFIM!

PUXA! AQUELE É O SENADOR PEDRO QUEROVOTO! SE UMA PESSOA IMPORTANTE COMO ELE ESTÁ AQUI, É PORQUE É BOM MESMO!

E SE EU SOUBESSE QUE IA ENCONTRAR ESSES ***PEIXES GRAÚDOS***, TINHA TRAZIDO AS ESCRITURAS DE UNS TERRENINHOS ***ESPECIAIS*** PRA VENDER!

ARGH! TODO ESSE PESSOAL NERVOSO ME DEU SEDE! PRECISO DE ÁGUA!

VÁ PROCURAR UM BEBEDOURO, MAS VOLTE LOGO! NÃO PODEMOS PERDER A SESSÃO DE RELAXAMENTO COLETIVO!

ESSA COLOU! ESSE PESSOAL NÃO ME ENGANA! FALAM EM TER CUCA LEVE. MAS, SE EU BOBEAR, ME CONVENCEM A ***PEGAR NO PESADO!***

MEIA HORA DEPOIS, NO SALÃO DE RELAXAMENTO...

BEM-VINDOS, TODOS! AGORA, DEITEM-SE E RELAXEM! MESTRE TRAMPA VAI LIVRAR VOCÊS DE TODOS OS SEUS PROBLEMAS!

E O ZÉ NÃO VOLTOU... EU DEVIA SABER!

CONCENTREM-SE NA MINHA MÚSICA E ELA VAI LEVAR VOCÊS AOS BONS CAMINHOS DA VIDA! AO SUCESSO! À FORÇA... ESPIRITUAL!

AH... JÁ ME SINTO DIFERENTE! SOU UM NOVO HOMEM!

HUM... NUNCA ESTIVE TÃO À VONTADE!

ISSO... RELAXEM! E TUDO QUE VOCÊS QUISEREM ALCANÇAR SERÁ SEU! RELAXEM... RELAXEM...

HUM! AQUI DEVE SER O ESCRITÓRIO DO TAL DO TRAMPA. ELE SE TRATA BEM!

BRR! QUE ARREPIO. AFINAL, ISTO AQUI É UM LOCAL DE TRABALHO! PERAÍ... O QUE É AQUILO EM CIMA DA MESA?

ANOTAÇÕES! NÃO CUSTA DAR UMA OLHADA! E SE O CARA CONHECE UMA MANDINGA QUALQUER PRA DESCOLAR PALPITES DA LOTO?

EPA! NOMES DE AGÕES! PELO QUE ESTÁ ESCRITO AQUI, O TRAMPA VAI FAZER O DONO DA CORRETORA MANOBRAR PRA ELAS SUBIREM DE PREÇO! ELE DEVE COMPRAR BARATO E DEPOIS FATURA ALTO!

E AQUI ESTÁ ANOTADO QUE AQUELE TAL SENADOR VAI NOMEAR O TRAMPA PRA UM EMPREGO COM SALÁRIO DE MARAJÁ! MAS COMO ELE FAZ OS CLIENTES CAÍREM NESSA?

VOU CONTAR TUDO PRA ROSINHA! DEPOIS, O MALANDRO DA HISTÓRIA SOU EU!

EPÀ! VEM VINDO ALGUÉM! PRECISO ME ESCONDER!

SE ENTENDI BEM, A SENHORITA É UMA RICA HERDEIRA PRECISANDO DE CONSELHOS!

MAS NÃO É PRA MIM...

É PRO MEU NAMORADO! EU SEI QUE ELE É UM SUJEITO CAPAZ... MAS TEM PÉSSIMOS HÁBITOS!

A SABEDORIA DOS ANTIGOS DIZ QUE NÃO VALE A PENA CONSERTAR UM JARRO QUEBRADO...

QUANDO HÁ UM OUTRO EM PERFEITAS CONDIÇÕES À DISPOSIÇÃO!

OH... QUE ATREVIMENTO!

MAS É O QUE VOCÊ VAI FAZER... RELAXE! DURMA! VOCÊ ESTÁ EM MEU PODER!

O CARA ESTÁ HIPNOTIZANDO A ROSINHA! PRECISO FAZER ALGUMA COISA!

COM LICENÇA! FOI DAQUI QUE CHAMARAM A LAVANDERIA?

HEIN?

FOI DAQUI MESMO! ME DISSERAM PRA PEGAR ESTE TAPETE PRA LAVAR!

¡AAU!

MAS DA PRÓXIMA VEZ QUE MANDAR LAVAR UM TAPETE, É MELHOR SAIR DE CIMA DELE PRIMEIRO!

ZÉÉÉ... O QUE ACONTECEU?

TUM!

ESSE PILANTRA ESTAVA HIPNOTIZANDO VOCÊ!

É MENTIRA! SOU UM MESTRE ESPIRITUAL DE MAIOR RESPEITO!

RESPEITO VOCÊ VAI TER NA CADEIA, QUANDO EU ENTREGAR ESTAS ANOTAÇÕES QUE VOCÊ ANDOU FAZENDO... HIPNOTIZAVA OS CLIENTES PRA FATURAR!

COM LICENÇA! PRECISO MEDITAR UM POUCO, PRA LIMPAR MINHA MENTE DOS SEUS MAUS FLUIDOS!

ELE ESTÁ FUGINDO!

ESTÁ ENTRANDO NO SALÃO DE RELAXAMENTO!

IDIOTA! NÃO PODIA RELAXAR FORA DO MEU CAMINHO? IAUUU!

HEIN? MAS, MESTRE...

PRÓING!

ZUP!

DEPOIS...

MESTRE, ME RESPONDA... POR QUE PRA ALGUNS O GOL NASCE QUADRADO?

HUMPF!

PUXA... ELE ERA UM VIGARISTA, MAS ESTAMOS PERDIDOS SEM SUAS SESSÕES!

NADA DISSO!

COMO NÃO? EU PRECISO RELAXAR, DE ALGUMA FORMA, DAS BARRAS DO MEU TRABALHO!

ENTÃO PROCUREM ALGUÉM HONESTO, DIGNO DE CONFIANÇA...

EI! OLHE SÓ...

OH!

RELAXAMENTO TOTAL... É UM MESTRE!

NOSSO MESTRE! QUANDO ACORDAR, VAMOS FAZER O CONVITE!

AH, NÃO! LOGO **QUEM** ELES VÃO ESCOLHER!

fim

Walt Disney **TIO PATINHAS E URTIGÃO**

CUIDADO: VENCEDOR A CAMINHO!

Publicada pela primeira vez no Brasil em 1974. Reprodução da paleta de cores original da época.

Desenhos: TONY STROBL

URTIGÃO?

COMO É QUE ELE VENCEU?

ONDE ESTÃO OS PRÊMIOS E AS DIVERSÕES?

COMO O LEVAREMOS AO BALÉ? É O CÚMULO!

TEREMOS QUE LEVÁ-LO! RECEBI ENTRADAS GRÁTIS!

O URTIGÃO NÃO VAI GOSTAR DISSO!

NÃO SE PREOCUPEM! DEIXEM TUDO POR MINHA CONTA!

BEM, URTIGÃO, ESTÁ PRONTO PARA OS ENTRETENIMENTOS?

NÃO! QUERO OS PRÊMIOS E AS DIVERSÕES!

DEPRESSA, OS PRÊMIOS!

AQUI ESTÃO!

TUDO PARA VOCÊ!

NÃO ESTOU VENDO NENHUM ARADO, ENXADA, ANCINHO OU FOICE!

ESPERE UM POUCO!

AQUI ESTÁ UMA LOÇÃO COM UM NOVO INGREDIENTE AMACIADOR PARA PELES SECAS!

DEIXE-ME VER ISSO!

VUOCH!

O PENINHA NÃO ESTÁ SE SAINDO BEM!

TACO DE PÓLO...

NÃO!

RAQUETE DE TÊNIS...

NÃO!

QUE TAL ESTE APLICADOR DE COVINHAS ARTIFICIAIS PARA EMBELEZAR O SEU SORRISO AMARELO?

NÃO!

VOU EMBELEZAR É O **SEU** SORRISO!

AGORA VOU VER UM ADVOGADO E PROCESSAR VOCÊS!

VOU, SIM!

NÃO, ESPERE!

O QUE ME DIZ DE UMA TV COLORIDA?

ISTO DEVERÁ AMANSÁ-LO!

QUE COR TEM ELA?

QUE COR? BEM... É MARROM!

DETESTO O MARROM... ME DÁ COCEIRA! DÁ, SIM!

ELE É IMPOSSÍVEL! DÊ UMA ENXADA PRA ELE!

É TARDE DEMAIS! AS LOJAS DE FERRAGENS JÁ FECHARAM!

VAMOS LEVÁ-LO PARA SE DIVERTIR! ISSO DEVERÁ ACALMÁ-LO!

SIM, DIVERTIMENTO! É ISSO QUE ELI QUERO!

ÓTIMO! VAMOS LÁ!

ELE VAI COM ESSES FARRAPOS?
ACHO QUE SIM... NINGUÉM DOOU ROUPAS!
BEM RUIN-ZINHA...
ORA, FIQUEM SABENDO QUE ESTA É MINHA ROUPA DOMINGUEIRA!
ELE NÃO TEM SAPATOS!
NÃO FAZ DIFERENÇA! NÃO DÁ PRA VER OS PÉS... MINHA BARRIGA ESTÁ NA FRENTE!
SE VOCÊ PENSA QUE VOU DAR-LHE ROUPAS NOVAS, ESTÁ MUITO ENGANADO!
ESTÁ BEM! EU SÓ PENSEI NA IMAGEM QUE VÃO FAZER DO VENCEDOR DO CONCURSO DE "À PATADA"!
ELE TEM RAZÃO, TIO!
PENSANDO NO CASO, ATÉ QUE UMA ROUPA NOVA NÃO SERIA NADA MAU!
DEPOIS...
BALÉ LÉVISKI
BALÉ LÉVISKI
AQUELES CARAS PARECEM ESTAR INDO A UM BAILE DE CARNAVAL!

VEJAM SÓ! ESTÃO CORRENDO COMO GALINHAS DEBAIXO DA CHUVA!
CUIDADO!
PSST!

TIREM AS PATAS DA MINHA ROUPA NOVA!
MAS VOCÊ PODE...

...CAIR!
OH, NÃO!
¡AAUU!

CAVALHEIRO, ESSAS POLTRONAS JÁ ESTÃO OCUPADAS!

TIRE ESSA LUZ DA MINHA CARA!
SINTO MUITO, SENHOR!

CLIC!

EI, URTIGÃO! UM LEITOR DE "A PATADA" NÃO DEVE SE COMPORTAR ASSIM!

CUIDADO, TIO!

NÃO SE INCLINE ASSIM SOBRE A BEIRADA!

¡QUAAAAC!

PUXA, QUE CONFUSÃO!

CUIDADO, PENINHA!

NOSSA! QUE VEXAME!

POR FAVOR... ESSAS POLTRONAS JÁ ESTÃO OCUPADAS!

QUE HISTÓRIA É ESSA?

ORA, CALE-SE! NÃO HÁ MAIS NINGUÉM EM SEU COLO!

SIM! ESTÁ RECLAMANDO POR QUÊ?

PLOP!

OH, NÃO! MAIS UM!

EU SABIA! EU SABIA! O PENINHA NÃO TOMA JEITO, MESMO!

VOCÊ DEVIA VER A CONFUSÃO DOS DIABOS QUE ESTÁ LÁ EMBAIXO!

QUAC!

ACHO QUE PREGUEI UM SUSTO NELE!

¿AAUUU!

MUITO BEM! A GERÊNCIA NÃO QUER MAIS SABER DE BRINCADEIRAS!

SIM, SEU GUARDA! É QUASE UM CONFLITO! UM BALÉ QUE NÃO ESTÁVAMOS ACOSTUMADOS A VER!

E LOGO...

BALÉ LÉVISKI

BALÉ LÉVISKI

UOOOOOOO!

POLÍCIA

DEPOIS...

IUPIIII!

ISTO É O QUE CHAMO DE DIVERSÃO! NUNCA ME DIVERTI TANTO DESDE QUE O ZÉ DO PITO CAIU COM UM BALAIO DE BATATAS NA SUBIDA DO MORRO!

RAPAZ! MAL POSSO ESPERAR PARA PARTICIPAR DO PRÓXIMO CONCURSO!

OH, NÃO!

fim

Walt Disney

ZÉ CASAMENTEIRO

Publicada pela primeira vez em 1987. Reprodução da paleta de cores original da época.

Desenhos: APARECIDO NORBERTO

VIU? MINHAS DUAS FILHAS ESTÃO DISPUTANDO O MESMO NOIVO!

AZAR... QUER DIZER, SORTE DELE, NÉ?

ACONTECE QUE UMA DAS DUAS VAI SOBRAR!

ENTÃO PRECISA ARRANJAR OUTRO TROUXA... DIGO, NOIVO!

FOI POR ISSO QUE EU TE CHAMEI!

EPA! TÁ PENSANDO O QUÊ?

QUE VOCÊ PODE ME AJUDAR A ENCONTRAR UM PRETENDENTE!

AH, BOM! PORQUE EU JÁ SOU COMPROMETIDO!

FICA FRIO! EU VOLTO LOGO!

RÁPIDO, POR FAVOR!

LARGA!

É MEU!

DEPOIS...

QUAL É A SURPRESA, ZÉ?

É! CADÊ?

GAROTAS! ELES CHEGARAM!

AI, QUE GATÕES!
EU VI PRIMEIRO!
SURPRESA!
AAAHHH!
ZÉ, VOCÊ ME PAGA!
CORRE, PEDRÃO!
EI...
VOLTEM!
E AGORA?
AINDA ESTOU AQUI!
MAS VOCÊ É UM SÓ! COM QUAL DAS DUAS VAI FICAR?
SEI LÁ, ENTENDÉ?

MAS VOU CHAMAR MEU IRMÃO GÊMEO! ELE VAI ME AJUDAR A ESCOLHER!

SEU IRMÃO É CASADO?

QUE NADA! TÁ ENCALHADO!

VIVA!

?

ASSIM...

BLEM! BLEM!

BLEM!

E MAIS TARDE...

C-CALMA... EU...

SACANAGEM, ZÉ!

SÓ!

EI, PAPAGAIO! ESTOU DESESPERADO!

QUAL É O LANCE?

EU SOUBE QUE VOCÊ RESOLVE PROBLEMAS DE AMOR! ESTOU APAIXONADO!

É MESMO? E JÁ DISSE ISSO PRA SUA AMADA?

NÃO, MAS MANDO BOMBONS E FLORES PRA ELA TODOS OS DIAS!

OH-OH! AÍ VEM ELA!

ROSINHA?!

VOCÊ A CONHECE?

GRRRR...

AH! AH!

AH! AH!

SOCOOOORRO!

ZÉ?!

fim

Walt Disney MORCEGO VERMELHO em COPABACANA

Publicada pela primeira vez em 1973. Reprodução da paleta de cores original da época.

Roteiro: IVAN SAIDENBERG • Desenhos: CARLOS EDGARD HERRERO

CAMISA LISTRADA E PALHETA! PODE SER O LADRÃO QUE ESTOU PROCURANDO! DAQUI NÃO DÁ PRA VER DIREITO...

EI, VOCÊ! ALTO AÍ!

ZÉ, O NEGÓCIO É COM VOCÊ!

XII! DEVE SER UM COBRADOR!

E ELE USA UMA ROUPA VERMELHA!

ESSES SÃO OS PIORES! VAMOS DAR NO PÉ!

EU DISSE ALTO!

NÃO QUER PARAR, HEIN? POIS NÃO ESCAPARÁ DOS MEUS SAPATOS-MORCEGO!

QUE SERÁ ISSO?

CADA DOIDO QUE APARECE POR AQUI!

PÓIM!

SEI LÁ...

EPA! OLHA A FRENTE!

?

SORVETES GELINHO

POF!

IAUUUUU!

SORVETES GELINHO

DESPISTAMOS O COBRADOR, ZÉ!

LEGAL! VAMOS TOMAR UM SORVETE, QUE ESTA DEU PARA ESQUENTAR!

O SENHOR SE MACHUCOU?

NÃO..

ENTÃO VAI PAGAR OU NÃO O SORVETE?

ORA, ORA... VEJAM SÓ!

SORVETES GELINHO

SE AQUELE NÃO FOR O MORCEGO VERMELHO, NÃO SOU MAIS PATOTONTO, O LADRÃO!

MAS É QUE DEIXEI A CARTEIRA LÁ NA MINHA SACOLA E...

OBA! TEM UMA SACOLA COM UMA CARTEIRA, POR AÍ... E EU VOU ACHÁ-LA PRIMEIRO!

ESSA É VELHA!

JURO! VAMOS ATÉ LÁ!

PUXA! A FAMOSA CARA DO MORCEGO ESTÁ JOGADA NO CHÃO... E ESTA DEVE SER A SUA SACOLA!

ELE VEM VINDO PARA CÁ... E DEVE ESTAR À MINHA PROCURA! SÓ TEM UM JEITO...

ESTÁ LOGO ALI, NA PRAIA!

É BOM QUE ESTEJA!

(GLUP!) SUMIU!

EU SABIA...

ERA MENTIRA!

SEU GUARDA, ESSE CARA NÃO QUER ME PAGAR O SORVETE!

TEM MESMO JEITO DE LADRÃO, COM ESSA MÁSCARA!

O JEITO É CAIR FORA!

MAS... EU SOU O MORCEGO VERMELHO!

ESSA JUVENTUDE DE HOJE...

ELE TEM ATÉ MOLAS NOS PÉS, PARA FUGIR MAIS DEPRESSA!

PRIIII!

PEGA O LADRÃO DE SORVETE!

PEGA!

PÓIM!

PÓIM!

PÓIM!

HEIN?

OPA!

EI, VOCÊ! DEVOLVA A MINHA ROUPA E A MINHA SACOLA!

GLUP!

EPA! TINHA ME ESQUECIDO DA **TORCIDA!**

VEJAM! O LADRÃO ESTÁ TENTANDO ROUBAR MAIS UM!

E A VÍTIMA... É O **MORCEGO VERMELHO!**

PRIII!

PÓIM!

PÓIM!

PEGA!

AQUI TEREI CHANCE DE ESCAPAR...

ALTO!

VOU APANHÁ-LO E ESCLARECER TUDO!

IAU! COMO ELE É RÁPIDO!

MAS EU TAMBÉM SOU! GOSTOU DESTA DESVIADA?

CRÁS!

ELE FOI PRA LÁ!

PEGA!

UIII... SERÁ QUE EU NUNCA VOU ACERTAR UM PULO?

O JEITO É ESCONDER A MÁSCARA E OS SAPATOS E PROCURAR O LADRÃO SEM SER RECONHECIDO!

EI, ZÉ! AQUELE ALI NÃO É O PENINHA?

O PRIMO MALUCO DO DONALD?

PENINHA! EI, PENINHA!

SOU EU, ZÉ CARIOCA!

PUXA... É MESMO! E EU O PERSEGUI COMO LADRÃO!

O QUE VOCÊ FAZ POR AQUI?

ACEITA UM SORVETE?

NÃO, **MUITO** OBRIGADO!

SABEM? BEM... ELI... VIM ACOMPANHAR O **MORCEGO VERMELHO!**

PUXA...

AQUELE **HERÓI BIRUTA** LÁ DE PATÓPOLIS?

BIRUTA É VOCÊ!

POIS É! ELE ESTAVA À PROCURA DE UM **LADRÃO DE DIAMANTES!**

QUE BACANA! E ONDE ESTÁ O MORCEGO?

É ISSO QUE NÃO SEI! ELE SUMIU!

VAI VER QUE FOI VER O JOGO!

NA CERTA É UM MORCEGO RUBRO-NEGRO!

VENHA COM A GENTE, PENINHA! VAMOS VER O APAGA-FOGO JOGAR!

BEM... MAS É QUE...

NA CERTA O MORCEGO VAI ESTAR NO **MARACANGALHA!**

ENQUANTO ISSO...

AO LIXO, COM ESTE DISFARCE! O GRANDE PATOTONTO VAI APROVEITAR SÓ A GRANA ROUBADA!

GENTE, ACONTECE QUE ME ROUBARAM A CARTEIRA E..

O QUÊ? ESSA NÃO! E NÓS ESTAMOS DUROS!

LÁ SE FOI O NOSSO JOGO POR ÁGUA ABAIXO...

NÃO TEM NADA, NÃO, PENINHA... VAMOS DAR UMA VOLTA POR AÍ... ASSIM VOCÊ CONHECE O RIO...

DEPOIS A GENTE VÊ O VIDEOTEIPE NA TELEVISÃO..

CERTO..

TAP! TAP!

SÓ UM MOMENTO, QUE TENHO ALGO A FAZER..

PRECISO PEGAR MINHA MÁSCARA E MEUS SAPATOS, ANTES QUE O LIXEIRO PASSE!

ESSA NÃO! DEIXEI SÓ UMA PARTE DA ROUPA E AGORA ACHO MEU TRAJE COMPLETO!

LIX

EPA! E AQUELE TIPO QUE VAI INDO ALI... DE PALHETA E CAMISA LISTRADA, É IGUAL À DESCRIÇÃO DO LADRÃO! PODE SER SÓ UM PALPITE, MAS...

COM LICENÇA! ISTO É UM TRABALHO PARA O *MORCEGO VERMELHO!*

EI, VOCÊ! ALTO AÍ!

(GLUP!) ESSE MORCEGO É DEMAIS! COMO FOI QUE ELE ME ACHOU?

POIM!

MAS NÃO ME ALCANÇARÁ! EU O DESPISTAREI DE NOVO!

ESTÁ FUGINDO.. ENTÃO É ELE MESMO!

ALTO!

COMO É? O PENINHA VEM OU NÃO VEM?

CALMA, ZÉ... VAI VER QUE ELE FOI TENTAR ARRANJAR ALGUM DINHEIRO!

EU NÃO DISSE? JÁ FICOU PRA TRÁS!

TCHAU MESMO, MORCEGO VERMELHO!

EPA!

POF!

BOM TRABALHO, RAPAZES! VOCÊS O APANHARAM!

?

EI! VOCÊ É O MORCEGO VERMELHO!

SIM! E ESTE É O LADRÃO DE DIAMANTES! E HÁ UMA RECOMPENSA PELA SUA CAPTURA!

BOLAS! EU ME ENTREGO!

MAIS TARDE..

OLÁ! FUI ME TROCAR!

PENINHA, VOCÊ NÃO SABE DA MAIOR!

ARRANJAMOS **DINHEIRO** E VAMOS LEVAR VOCÊ AO JOGO!

$ $ $

QUE PENA QUE O MORCEGO VERMELHO ESTIVESSE COM PRESSA.. PERDEU UM JOGÃO! VAI, APAGA-FOGO!

NÃO TEM NADA, NÃO.. AINDA VOU VOLTAR, EM AVENTURAS AINDA MAIS GOZADAS! PALAVRA DE MORCEGO VERMELHO! EH, EH!

fim

PAPO DE PAPAGAIO

PRODUZIDO COM A COLABORAÇÃO DE PAULO MAFFIA, RESPONSÁVEL TAMBÉM PELA PESQUISA E SELEÇÃO DAS HISTÓRIAS DESTA EDIÇÃO.

ESCREVA PARA: PAPO DE PAPAGAIO
Av. das Nações Unidas, 7221, 20º andar
05425-902 – São Paulo – SP
E-mail: disney.abril@atleitor.com.br

Glória Horta e seu pai, Senhor Horta, já tinham aparecido antes? Pelo menos foi o que deu para entender na história *Zé Milionário* (edição 2426).

Clébio Lima
Por e-mail

Você está certo, Clébio: os dois conheceram o Zé Carioca em *Aventura na Amazônia*, uma série em tiras publicada originalmente nos jornais americanos em 1943 (no Brasil, a republicação recente foi em ZÉ CARIOCA 70 ANOS, de 2012). Este foi o primeiro trabalho, nos quadrinhos Disney, de Paul Murry, artista responsável pela renovação visual do Mickey nas HQs, ocorrida no início da década de 1950. Na história, o Zé, para agradar uma garota (Glória Horta), apresenta-se a seu pai, o milionário Horta, como um caçador experiente – e acaba tendo que servir de guia em uma expedição à Amazônia. A aventura ganhou um *remake* no Brasil: a HQ *O Segredo dos Índios Borrachudos*, de Waldyr Igayara de Souza, publicada em ZÉ CARIOCA 859 (1968).

Eu ri muito com a HQ *Os Metralhas da Távola Redonda*, publicada na edição 2427.

Alan Garavello
Por e-mail

Alan, essa HQ faz parte da série *Os Metralhas na História*. Escrita por Ivan Saidenberg, ela conta com 29 episódios que mostram os antepassados dos Metralhas e suas desventuras em tempos antigos.

A seleção de histórias da edição 2428 foi sensacional. Gostei muito de ver a arte do Aluir Amâncio, sempre muito versátil, nas HQs *Os Incríveis Anos 50* e *De Volta aos Anos 50. O Incrível Bulk* e *O Capitão Metralha*, desenhadas por Carlos Edgard Herrero, também estavam sensacionais. Continuem com esse resgate histórico, pois é sempre um prato cheio.

Júlio César
Por e-mail

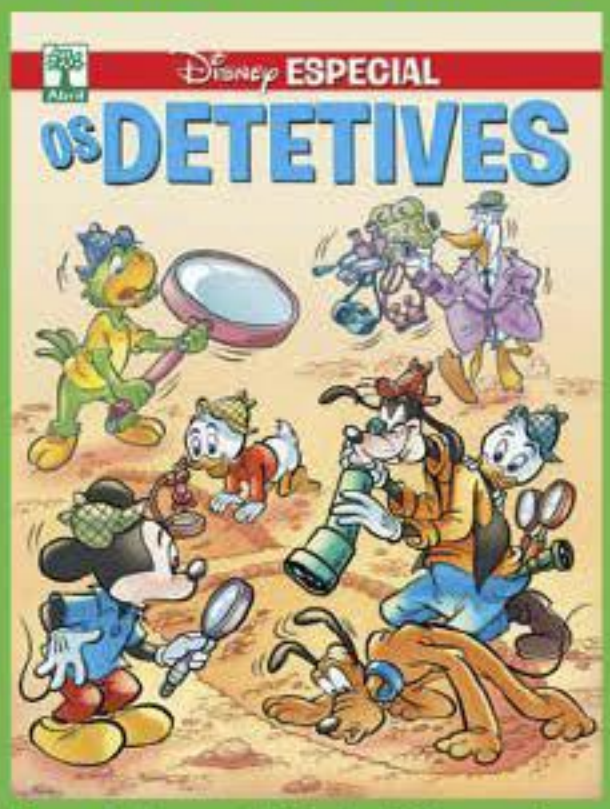
Oi, Júlio. Que bom que você está curtindo esse resgate.

Parabéns a todos os envolvidos com PATO DONALD POR CARL BARKS, série à altura dos colecionadores e leitores mais exigentes. Chama atenção a quantidade de informação e curiosidades a respeito dos desenhos. Que venham outras coleções como essa.

Carolina Coelho Ávila
Florianópolis – SC

Carolina, para nós é muito importante ver nosso trabalho reconhecido pelos leitores. E saiba que já está nas bancas, livrarias e lojas online o especial de luxo TESOUROS DISNEY. Ele traz histórias em quadrinhos de valor inestimável, quase todas produzidas nos anos 1950 e 1960 e jamais publicadas no Brasil. Entre tantas preciosidades, a joia da coroa é *O Monarca de Medioka*, uma raridade que completa agora 80 anos de sua primeira impressão. Não perca esse lançamento!

PARTICIPE!



Parabéns, Clébio Lima. Sua mensagem foi escolhida como a mais interessante e você ganhou este especial. Na próxima seção de cartas, vamos dar outra edição Disney ao autor da mensagem mais legal.

EDITORA Abril
Fundada em 1950
VICTOR CIVITA (1907-1990) ROBERTO CIVITA (1936-2013)

Conselho Editorial: Victor Civita Neto (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), Alecsandra Zapparoli, Giancarlo Civita, José Roberto Guzzo

Presidente do Grupo Abril: Walter Longo

Diretor de Operações: Fábio Petrossi Gallo

Diretor Geral de Publicidade: Rogério Gabriel Comprido
Diretor de Assinaturas: Ricardo Perez
Diretora de Serviços de Marketing: Andrea Abelleira
Diretora da Casa Cor: Lívia Pedreira
Diretor de GoBox: Dimas Mietto
Diretor de Planejamento, Controle e Operações: Edilson Soares
Diretor de Tecnologia: Carlos Sangiorgio

Diretora de Conteúdo: Alecsandra Zapparoli

ZÉ CARIOCA

Diretor de Redação: Sérgio Figueiredo

Editora: Mariana Caetano **Repórter:** Paulo Mafiia **Editor de Arte:** Fábio Figueiredo **Designer:** Pedro Pecci **Preparador Digital:** Dinei Balieiro **Assistente de Produção Administrativo:** Edésio Souza **Atendimento ao Leitor:** Walkiria Giorgino

DIRETORA DE ESTRATÉGIA E PRODUTOS – Isabel Amorim **DEDOC E ABRILPRESS** – Valter Sabino **ESTRATÉGIAS E OPERAÇÕES DE PUBLICIDADE** – Renata Guimarães **DESENVOLVIMENTO DE AUDIÊNCIA** – Rodrigo Cavalcanti **PARCERIAS E TENDÊNCIAS** – Airton Lopes **PRODUTO DIGITAL** – Renata Gomes

PUBLICIDADE Andrea Veiga (RJ), Ana Paula Moreno (Moda, Decoração e Construção), Cristiano Persona (Financeiro e Imobiliário), Daniela Serafim (Tecnologia, Telecom, Saúde, Educação, Agro e Serviços), Selma Souto (Bens de Consumo), William Hagopian (Mobilidade, Entretenimento e Turismo) **ABRIL BRANDED CONTENT** Edward Pimenta **ASSINATURAS** Adailton Granado (Processos), Daniela Vada (SAC), Ícaro Freitas (Circulação/ Veja/Exame/ Femininas/Lifestyle), Luci Silva (Marketing Direto, Relacionamento e Retenção), Marco Tulio Arabe (Estúdio de Criação), Mary Veras (Vendas Corporativas), Rodrigo Chinaglia (e-business), Wilson Paschoal (Vendas de Rede) **MARKETING** Maurício Panflio (Pesquisa de Mercado), Carolina Bertelli (Femininas), Cinthia Obrecht (Estilo de Vida), Diego Macedo (Abril Big Data), Keila Arciprete (Veja), Leander Moreira (Exame) **PLANEJAMENTO CONTROLE E OPERAÇÕES** Adriana Fávilla, Adriana Kazan, Emilene Domingues e Renata Antunes **RECURSOS HUMANOS** Alessandra de Castro (Desenvolvimento Organizacional), Ana Kohl (Serviços de RH) e Márcio Nascimento (Remuneração e Benefícios)

Redação e Correspondência: Av. das Nações Unidas, 7221, 20º andar, Pinheiros, São Paulo, SP, CEP 05425-902, tel. (11) 3037-2000. Publicidade São Paulo e informações sobre representantes de publicidade no Brasil e no Exterior: www.publiabril.com.br

ZÉ CARIOCA nº 2429 (ISSN 0104-3404) é uma publicação mensal da Editora Abril. Distribuída em todo o país pela Dinap S.A. **ZÉ CARIOCA** não admite publicidade redacional. © 2017 Disney. Todos os direitos reservados.

Serviço ao Assinante: Grande São Paulo: (11) 5087-2112 Demais localidades: 0800-775-2112 www.abrilsac.com
Para assinar: Grande São Paulo: (11) 3347-2145 Demais localidades: 0800-7752145 www.assineabril.com.br

IMPRESSA NA GRÁFICA ABRIL
Av. Otaviano Alves de Lima, 4400, Freguesia do Ó, CEP 02909-900, São Paulo, SP

IVC | FIPP | ANER | SIP

GRUPO Abril

Diretor de Auditoria: Thomaz Roberto Scott
Diretor Comercial da Total Publicações: Osmar Lara
Diretora de Conteúdo: Alecsandra Zapparoli
Diretor Corporativo de Marketing: Tiago Afonso
Diretora Corporativa de Recursos Humanos: Claudia Ribeiro
Diretora Jurídica: Mariana Macia
Diretor de Operações: Fábio Petrossi Gallo
Diretora de Relações Corporativas: Meire Fidelis
Diretor Superintendente da Gráfica: Eduardo Costa
Diretor Superintendente da Total Express: Bruno Tortorello

www.abril.com.br

facebook.com/AbrilJovem

Fale conosco e participe de nossas seções de cartas:
disney.abril@atleitor.com.br

Endereço:
REVISTAS DISNEY
Av. Nações Unidas, 7221
20º andar – CEP 05425-902
São Paulo – SP

Telefone:
(0_ _ 11) 3037-4131, de segunda a sexta, das 10 às 12 horas e das 14 às 16 horas

ASSINATURAS

Para assinar o pacote Disney ou o pacote Disney Completo

www.assineabril.com.br
Grande São Paulo:
(0_ _11) 3347-2121
Demais localidades:
0800-775-2828

Serviço ao Assinante
(renovação, alteração de endereço, dúvidas ou reclamações)

www.abrilsac.com.br
Grande São Paulo:
(0_ _11) 5087-2112
Demais localidades:
0800-775-2112